

Canto Popolare Veneto  
**RICORDI**  
 TTBB

elab. Tito Fiorenzo Benetti

Sereno, tranquillo  
*mp*

Tenore I  
 1) Te ve - do\_an - co - ra zo - va - ne de ti me so - gno\_an - co - ra; te  
 2) cor - di Mon - te Be - ri - co e do - po zo par Go - gna, no'  
 3) mai non son più zo - va - ne Ti pu - re ti si ve - cia; Fi -

Tenore II  
 1) Te ve - do\_an - co - ra zo - va - ne de ti me so - gno\_an - co - ra; te  
 2) cor - di Mon - te Be - ri - co e do - po zo par Go - gna, no'  
 3) mai non son più zo - va - ne Ti pu - re ti si ve - cia; Fi -

Basso I  
 1) Te ve - do\_an - co - ra zo - van te so - gno\_an - co - ra; te  
 2) Ri - cor - di Mon - te Be - ri - co\_e zo par Go - gna, no'  
 3) Ma\_or - mai non son più zo - va - ne\_e Ti si ve - cia; Fi -

Basso II  
 1) Te ve - do\_an - co - ra zo - van te so - go\_an - co - ra; te  
 2) Ri - cor - di Mon - te Be - ri - co\_e zo par Go - gna, no'  
 3) Ma\_or - mai non son più zo - va - ne\_e Ti si ve - cia; Fi -

(solo per prove)

T I  
 ve - do co - me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Con le scar - pe - te ne - re  
 se ga - vea ver - go - gna de\_un ba - so\_o\_un stru - cas - son. Ti so - la te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in - fan - ga'. Ma par ch'el si - ga for - te

T II  
 ve - do co - me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Con le - scar - pe - te ne - re  
 se ga - vea ver - go - gna de\_un ba - so\_o\_un stru - cas - son. Ti so - la te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in - fan - ga'. Ma par ch'el si - ga for - te

B I  
 ve - do co - me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Con le scar - pe - te  
 se ga - vea ver - go - gna de\_un ba - so\_o\_un stru - cas - son. Ti te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in - fan - ga'. Ch'el si - ga for - te

B II  
 ve - do co - me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Scar - pe - te ne - re  
 se ga - vea ver - go - gna de\_un ba - so\_o\_un stru - cas - son. Ti te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in - fan - ga'. Ch'el si - ga for - te

*trattenuto*  
*mf*  
*a tempo*

12

T I

8

e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go se - ben che so\_in - ve -  
 sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' - o - ras -  
 che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San Zu -

T II

8

e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go se - ben che so, che  
 sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' o, un' -  
 che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San, al

B I

12

e\_i guan - ti de fi - là de ti no' me des - men - te - go se - ben che so, che  
 sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' o, un' -  
 che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San, al

B II

12

e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men .te - go se - ben che so\_in - ve -  
 sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras -  
 che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San Zu -

17

T I

8

*f*  
 cia'. Con le scar - pe - te ne - re e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -  
 sion. Ti so - la te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
 lian". Ma par ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

T II

8

so\_in - ve - cia'. Con le scar - pe - te ne - re e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -  
 o - ras - sion. Ti so - la te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
 "San Zu - lian". Ma par ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

B I

17

so\_in - ve - cia'. Con le scar - pe - te e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -  
 o - ras - sion. Ti te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
 "San Zu - lian". Ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

B II

17

cia'. Scar - pe - te ne - re e\_i guan - ti de - fi - là: de ti no' me des -  
 sion. Ti te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
 lian". Ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

23

8

T I

men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'. — 2) Ri  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion. 3) Ma\_or  
cro - ni - ci

1, 2

*pp*

3 *Fine*  
*rall. poco*

o - pu - re\_al "San Zu - lian".

T II

8

men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'. — 2) Ri  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion. 3) Ma\_or  
cro - ni - ci

o - pu - re\_al "San Zu - lian".

B I

men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'. —  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion.  
23  
cro - ni - ci

o - pu - re\_al "San Zu - lian".

B II

men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'. —  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion.  
cro - ni - ci

o - pu - re\_al "San Zu - lian".

23

23

1, 2

3 *Fine*

1) Te vedo ancora zovane de ti me sogno ancora;  
te vedo come allora tuta vestìa de blù.  
Con le scarpete nere e i guanti de filà:  
de ti no' me desmentego seben che so invecia'.

2) Ricordi Monte Berico e dopo zo par Gogna,  
no' se gavea vergogna de un baso o un strucasson.  
Ti sola te cantavi sul lago de Fimon,  
la to' voseta angelica, pareva un'orassion.

3) Ma ormai non son più zovane Ti pu-re ti si vecia;  
Fimon più nol ne specia da quando l'è infanga'.  
Ma pàr ch'el siga forte che'l logo più lontan,  
l'é quel de 'ndare ai cronici opure al "San Zulian".