

Salmodia responsoriale eseguita durante la processione delle Palme.

GLORIA LAUS ET HONOR (*)

S S A T B

Tito Fiorenzo Benetti

Adagio sostenuto

f con slancio *mf*

Soprani I
Soli

Glò - ri - a, — glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex — Chi - ste

f con slancio *mf*

Soprani II

Glò - ri - a, — glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

f con slancio *mf*

Alto

Glò - ri - a, — glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex — Chi - ste

f con slancio *mf*

Tenor

Glò - ri - a, — glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

f con slancio *mf*

Bass

Glò - ri - a, — glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chi - ste

(Solo per prove)

poco più mosso
Solo-i mp

S I Soli
Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

S II
Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

A
Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, cu - i pu - e - ri - le de - cus

T
Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

B
Re - dem - ptor: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

6

S I Soli
prom - psit Ho - san - na pi - um.

S II
prom - psit Ho - san - na pi - um. I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

A
prom - psit Ho - san - na pi - um. I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

T
I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

B
I - sra-el es tu Rex, es tu Rex,

Solenne
f
Solo-i f

12

17 *Tutti* *mp*

S I Soli
Dà - vi - dis et in - cli - ta pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

S II
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

A
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

T
8 Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

B
Dà - vi - dis et pro - les: nò - mi - ne qui in Dò - mi - ni, Rex be - ne -

più mosso

22 *mf*

S I Soli
di - cte — ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

S II
di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

A
di - cte ve - nis. Coe - tus in ex - cèl - sis te lau - dat coè - li - cus om - nis, et mor -

T
8 di - cte — ve - nis.

B
di - cte ve - nis.

Scorrevole

pp crescendo progressivamente a ff

Soli (1, 2 cantori per linea melodica)
(B: fedeli in preghiera)

cum pre - ce, vo - to,

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

(A: la plebe osanna Christo e gradatamente aumenta nel numero)

Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum

35

S I
Soli

hym - nis, àd - su - mus ec - ce ti - bi.

3

S II

A

T

8

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

35

35

35

38

S I
Soli

cum pre - ce, vo - to,

3

S II

Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs_ He - bræ - a

A

T

8

B

Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs_ He - bræ - a ti - bi cum

38

38

38

41

S I Soli

hym - nis, àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis

A

T

8 Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

44

S I Soli

S II

òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

A

T

8 òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

47

S I
Soli

cum pre - ce, vo - to, hym - nis,

S II

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

A

T

8 He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti -

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

47

50

S I
Soli

ad - su - mus ec - ce ti - bi. cum pre - ce, vo - to,

S II

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb -

A

T

8 bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb -

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

50

50

53

S I
Soli

hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____

A

Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis ob - via ve - nit, _____ Plebs _____

T

8 via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, _____

56

S I
Soli

_____ cum pre - ce, vo - to,

S II

_____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti -

A

_____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti -

T

8 _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti -

B

Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum

59

S I
Soli

hym - nis, ad - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

A

bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

T

8 bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

62

S I
Soli

cum pre - ce, vo - to,

S II

ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

A

ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

T

8 ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

65

S I
Soli

hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

A

He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

T

8 He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

68

S I
Soli

_____ cum pre - ce, vo - to,

S II

_____ cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve -

A

_____ cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve -

T

8 _____ cum pal - mis ò - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve -

B

Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum

71

S I
Soli

hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce ti - bi.

S II

nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He -

A

nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He -

T

nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He -

B

pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit,

74

S I
Soli

cum pre - ce, vo - to, hym - nis, _____ àd - su - mus ec - ce

S II

bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____

A

bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____

T

bræ - a ti - bi _____ cum pal - mis òb - via ve - nit, _____ Plebs _____ He - bræ - a ti - bi _____

B

Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs _____ He - bræ - a ti - bi cum

77 *ff* *rall. molto*

S I
Soli ti - bi. cum pre - ce, vo - to, hym - nis.

S II *ff* *rall. molto*
cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

A *ff* *rall. molto*
cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

T *ff* *rall. molto*
cum pal - mis òb - via ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - via ve - nit.

B *ff* *rall. molto*
pal - mis òb - vi - a ve - nit, Plebs He - bræ - a ti - bi cum pal - mis òb - vi - a ve - nit.

77

Adagio

Largo

80 *fff* *mf*

S I *fff* *mf*
Hi pla-cu - è - re ti - bi; pla - ce - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

S II *fff* *mf*
Hi pla-cu - è - re ti - bi; pla - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

A *fff* *mf*
Hi pla-cu - è - re ti - bi; pla - ce - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

T *fff* *mf*
Hi pla-cu - è - re ti - bi; pla - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

B *fff* *mf*
Hi pla-cu - è - re ti - bi; pla - cè - at de - vò - ti - o nos - tra; Rex bo - ne,

80 *fff*

solo con "m"
p
"m"
rallentando

S I
Soli
(Tutti) *mp*
Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

S II
mp
rallentando
Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

A
mp
rallentando
Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

T
mp
rallentando
Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

B
mp
rallentando
Rex clè - mens, cu - i bo - na cun - cta plà - cent.

Glòria, laus et honor tibi sit, Rex Chiste Redemptor:
glori-a cui puerile decus prompsit Hosanna pium.
Israel es tu Rex, Dàvidis et inclita proles:
nòmine qui in Dòmini, Rex benedictè, venis.
Coetus in excelsis te laudat coëlicus omnis,
et mortàlis homo et cuncta creàta simul.
Plebs Hebræa tibi cum palmis òbvia venit:
cum prece, voto, hymnis, àdsumus ecce tibi.
Hi placuère tibi; plàcat devòtio nostra;
Rex bone, Rex clèmens, cui bona cuncta plàcent.

*Gloria, lode e onore a Te, Cristo Re e Redentore,
cui piamente i fanciulli cantarono: Osanna!
Re d'Israel sei, Tu, figlio illustre di David,
Re benedetto che vieni nel nome del Signore.
Tutti i cori celesti ti lodano, dall'alto dei cieli,
e anche l'uomo mortale, insieme ogni cosa creata.
Il popolo ebreo ti si fece incontro agitando palme:
ecco anche noi, a te dinanzi, con preghiere, voti ed inni.
Alla vigilia della sua passione, essi ti offrivano tributo di lode;
a te che ora regni e trionfi sia levato il nostro canto.
Graditi essi ti furono, gradisci ora anche la nostra devozione,
Re generoso, Re clemente cui piace ogni cosa buona.*

(*)

Il testo descrive il momento festoso e caotico che si viene a creare mentre Cristo Re cammina tra le vie di Gerusalemme, alla vigilia della sua Passione: la Plebe piano piano si accalca, i fanciulli cantano "Hosanna" e si inneggiano lodi al Re d'Israele.

Sino a battuta n.31 il coro canta quasi in omoritmia. Dalla battuta n.32 alla n.79 vi è la rappresentazione della folla (Plebe) che piano piano si riversa sulla strada e segue Cristo nel suo percorso in Gerusalemme, mentre un piccolo gruppo è in preghiera.

Segue parte conclusiva omoritmica da battuta n.80 a n.87.

Esecuzione del brano:

1° - Si esegue tutto in posizione fissa (tradizionale).

2° - Prima e ultima parte in posizione fissa, mentre invece nella parte intermedia, da battuta 32 alla 79, i Cantori si spostano nell'ambiente dell'esecuzione. I Cantori del gruppo A, da battuta n.32, 1-2 cantori per settore vocale, iniziano a cantare e contemporaneamente si spostano nell'ambiente dell'esecuzione, mentre gli altri ancora fermi senza cantare, oppure si spostano comunque tutti dalla posizione fissa, ma entrano a cantare più avanti in punti da stabilire: tutti i cantori procedono in ordine sparso occupando buona parte dell'ambiente a disposizione. Quindi, ogni cantore si muove in direzioni diverse e a differenti velocità di passo: qualcuno potrebbe anche accennare a correre per qualche metro o decina di metri; poi, sempre continuando a cantare, tutti convergono con gradualità verso un punto immaginario (dove Cristo sta camminando) e, come una processione, tutti cammineranno verso la medesima direzione (come a seguire Cristo). Ad un certo punto, tutti i cantori in processione si riportano nella originale posizione fissa e a coro riunificato (misura n.80) cantano la breve parte conclusiva.

NB. Tutto lo spostamento, deve dare l'idea della plebe che piano piano si riversa in strada in modo indipendente, concitato, poi converge e si accalca seguendo il percorso di Cristo.

I Cantori del gruppo B interpretano alcuni fedeli in preghiera (inizialmente lontani o al chiuso): già dall'inizio del brano e comunque prima della battuta n.34, uno, o due cantori per linea meodica, si predisporranno in un luogo prestabilito e lontano dal Coro fisso, in modo da dare l'idea di un "gruppo in preghiera": vanno bene, Cappella laterale, o navata laterale, o altro luogo. Gradualmente, vi si aggiungeranno altri cantori con l'aggiungersi delle altre linee melodiche.

Ad un punto prestabilito i cantori del gruppo B abbandonano il "punto di preghiera" e si uniscono alla processione che piano piano li porta a coro riunificato al punto fisso, per eseguire tutti la parte conclusiva.