

(Lamentazioni di Geremia)

# A L E P H

S A T B

musica di  
Tito Fiorenzo Benetti

Scorrevole

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*Solo* 3 *Tutti (ad libitum)* *rall.*

In-ci-pit La-men - ta - ti - o Je - re - mi - æ Pro - phe - te. A - leph. \_\_\_\_\_

*Solo* 3 *Tutti* *rall.*

In-ci-pit La-men - ta - ti - o M (Bocca\_chiusa) \_\_\_\_\_

*Solo* 3 *Tutti* *rall.*

*Tutti* *rall.*

*(solo per prove)*

Lento *Tutti* *mf* 3

S Quò - mo - do se - det so - la ci - vi - tas ple - na

A Quò - mo - do se - det, se - det so - la ci - vi - tas

T Quò - mo - do se - det, se - det so - la ci - vi - tas

B Quò - mo - do se - det so - la, se - det

*Tutti* *mf* 3

Soprano (S) vocal line:

9  
pò - pu - lo! Quo - mo - do se - det so - la, so - la cì - vi - tas pò - pu - lo!

10  
ple - na. Quo - mo - do se - det so - la, so - la cì - vi - tas pò - pu - lo!

11  
ple - na. Quo - mo - do se - det so - la cì - vi - tas ple - na pò - pu - lo!

12  
so - la. Quo - mo - do se - det so - la cì - vi - tas ple - na pò - pu - lo!

13  
so - la. Quo - mo - do se - det so - la cì - vi - tas ple - na pò - pu - lo!

Soprano (S) vocal line:

14  
Fa - cta est, fa - cta est qua - si vì - du - a dò - mi - na gèn - ti - um;

15  
Fa - cta est, fa - cta est qua - si vì - du - a dò - mi - na gèn - ti - um;

16  
Fa - cta est, fa - cta est qua - si vì - du - a dò - mi - na gèn - ti - um;

17  
Fa - cta est, fa - cta est vì - du - a dò - mi - na gèn - ti - um;

18  
Fa - cta est, fa - cta est vì - du - a dò - mi - na gèn - ti - um;

Soprano (S) vocal line:

*p* prin - ces pro - vin - cià - rum, *mf* prin - ces pro - vin - cià - rum,

Alto (A) vocal line:

*p* prin - ces pro - vin - cià - rum, *mf* prin - ces pro - vin - cià - rum,

Tenor (T) vocal line:

*p* 8 prin - ces, prin - ces, *mf* prin - ces, prin - ces,

Bass (B) vocal line:

*mf* prin - ces pro - vin -

Continuation of the vocal parts:

*p* 18 prin - ces pro - vin - cià - rum, *mf* prin - ces pro - vin - cià - rum,

*p* 18 prin - ces pro - vin - cià - rum, *mf* prin - ces pro - vin - cià - rum,

Soprano (S) vocal line:

prin - ces pro - vin - cià - rum, —

Alto (A) vocal line:

prin - ces pro - vin - cià - rum, — prin - ces pro - vin - cià - rum, — prin - ces, —

Tenor (T) vocal line:

prin - ces, — prin - ces, — prin - ces pro - vin - cià - rum, — prin - ces, —

Bass (B) vocal line:

prin - ces, — prin - ces, — prin - ces, — cià - rum, — prin - ces, —

Rehearsal mark 23 is present at the beginning of the vocal parts.

**Poco più Lento**

*Trattenuto*

Soprano (S) vocal line:

*f* prìnces pro-vin - cià - rum, prìnces pro-vin - cià - rum, fa - cta est,

*mp*

Alto (A) vocal line:

*f* prìnces pro-vin - cià - rum, prìnces pro-vin - cià - rum, fa - cta est,

*mp*

Tenor (T) vocal line:

*f* prìnces pro-vin - cià - rum, prìnces pro-vin - cià - rum, fa - cta est,

*mp*

Bass (B) vocal line:

*f* prìnces pro-vin - cià - rum, prìnces pro-vin - cià - rum, fa - cta est,

*mp*

28

*f* prìnces pro-vin - cià - rum, prìnces pro-vin - cià - rum, fa - cta est,

*mp*

28

*f* prìnces pro-vin - cià - rum, prìnces pro-vin - cià - rum, fa - cta est,

*rallentare poco a poco*

Soprano (S) vocal line:

fa - cta est, fa - cta est sub tri - bù - to.

*rallentare poco a poco*

Alto (A) vocal line:

fa - cta est, fa - cta est sub tri - bù - to.

*rallentare poco a poco*

Tenor (T) vocal line:

fa - cta est sub tri - bù - to.

*rallentare poco a poco*

Bass (B) vocal line:

fa - cta est sub tri - bù - to.

*rallentare poco a poco*

33

## ALEPH

**Incipit Lamentatio Jeremiæ Prophete.**

**Aleph.**

**Quòmodo sedet so-la cìvitas plena pòpulo!**

**Facta est, quasi vïdua dòmina gèntium;  
prìnces provinciarum fa-cta est sub tribùto.**

*Inizio delle Lamentazioni del Profeta Geremia.*

*Aleph.*

*Ah, come solitaria è rimasta la città un tempo così popolosa!*

*Come una vedova è divenuta, la signora delle genti;  
regina delle province, è oggi sottoposta a tributo.*