

al Mo. Piergiorgio Righele con profonda riconoscenza e gratitudine

# TE LUCIS

SSATB

Tito Fiorenzo Benetti

**Tranquillo**

The first system of the musical score is for the vocal parts and piano accompaniment. It consists of six staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Tranquillo'. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Te lu - cis an - te tèr - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,'. There are triplets in the vocal lines and piano accompaniment.

S  
Te lu - cis an - te tèr - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

S  
Te lu - cis an - te tèr - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

A  
Te lu - cis an - te tèr - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

T  
Te lu - cis an - te tèr - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

B  
Te lu - cis an - te tèr - mi - num, Rè - rum Cre - a - tor,

(Solo per prove)

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It consists of six staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'po - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et cus -'. The piano part has a '6' above the first measure.

S  
po - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et cus -

S  
pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et cus -

A  
pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et

T  
pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae - sul et

B  
pò - sci - mus, Ut pro tu - a cle - mèn - ti - a Sis prae -

6

10

S to - di - a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, et nòc - tium phan -

S to - di - a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, Et nòc - tium phan -

A cus - to - di - a. som-ni - a, Et nòc - tium phan -

T 8 cus - to - di - a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, Et nòc - tium phan -

B sul et cus-to-di-a. Pro-cul re - cè - dant som-ni - a, Et nòc - tium phan -

15

S tàs - ma - ta; Hos - *mf*

S tàs - ma - ta; Hos - tèm - que nos - trum, Hos - *mf*

A tàs - ma - ta; Hos - tèm - que, còm - pri - me, Hos - *mf*

T 8 tàs - ma - ta; Hos - tèm - que, còm - pri - me, Hos - *mf*

B tàs - ma - ta; Hos - tèm - que, còm - pri - me, Hos - *mf*

19

S  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

S  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

A  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur còr - po - ra.

T  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur còr - po - ra.

B  
tèm - que nos - trum, — Hos - tèm - que nos - trum còm - pri - me, Ne pol - lu - an - tur còr - po - ra.

24

S  
Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

S  
*Solo p* Prae - sta Pa - ter pi - ìs - si - me, *mf* Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

A  
*Solo p* Prae - sta Pa - ter pi - ìs - si - me, *mf* Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

T  
*Solo p* Prae - sta Pa - ter pi - ìs - si - me, *mf* Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

B  
*Solo p* Prae - sta Pa - ter pi - ìs - si - me, *mf* Pa - tri - que còm - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

24

24

*Deciso mf*

29 *effetto eco* *rit.*  
 S ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

29 *effetto eco* *rit.*  
 S ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum. A - men.

29 *effetto eco* *rit.*  
 A ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

29 *effetto eco* *rit.*  
 T ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

29 *effetto eco* *rit.*  
 B ra - cli - to Re - gnans, Re - gnans, Re - gnans per om - ne saè - cu - lum.

29 *effetto eco* *rit.*

Te lucis ante tèrminum, Rèrum Creator, pòscimus,  
 Ut pro tua clemèntia Sis praesul et custodia.  
 Procul recèdant somnia, Et nòctium phantàsmata;  
 Hostèmque nostrum còm-pri-me, Ne polluantur còrpora.  
 Praesta Pater piùssime, Patrique còm-par Unice,  
 Cum Spiritu Paraclito Regnans, per omne saèculum.  
 Amen

*Prima che il giorno abbia fine, creatore di tutte le cose,  
 ti preghiamo, nella Tua clemenza.  
 Sogni e fantasmi della notte arretrino lontano,  
 piegato sia il nemico i nostri corpi immuni da macchia.  
 Padre pietoso, ascolta, e tu, unico a lui pari,  
 insieme allo Spirito Consolatore, regnante nei secoli dei secoli.  
 Amen*

\* Te lucis ante terminum, inno liturgico recitato a Compieta (ora canonica che segna la fine della giornata, dopo il tramonto).  
 Con questa preghiera ci si rivolge al Creatore di tutte le cose affinché allontani le tentazioni del maligno.