

Canto Popolare Veneto
RICORDI

SSAA

elab. Tito Fiorenzo Benetti

Sereno, tranquillo

mp

Soprano I
 1) Te ve - do_an - co - ra zo - va - ne de ti me so - gno_an - co - ra; — te
 2) cor - di Mon - te Be - ri - co e do - po zo par Go - gna, no'
 3) mai non son più zo - va - ne Ti pu - re ti si ve - cia; Fi -

Soprano II
 1) Te ve - do_an - co - ra zo - va - ne de ti me so - gno_an - co - ra; — te
 2) cor - di Mon - te Be - ri - co e do - po zo par Go - gna, no'
 3) mai non son più zo - va - ne Ti pu - re ti si ve - cia; Fi -

Alto I
 1) Te ve - do_an - co - ra zo - van te so - gno_an - co - ra; te
 2) Ri - cor - di Mon - te Be - ri - co_e zo par Go - gna, no'
 3) Ma_or - mai non son più zo - va - ne_e Ti si ve - cia; Fi -

Alto II
 1) Te ve - do_an - co - ra zo - van te so - go_an - co - ra; — te
 2) Ri - cor - di Mon - te Be - ri - co_e zo par Go - gna, no'
 3) Ma_or - mai non son più zo - va - ne_e Ti si ve - cia; Fi -

(solo per prove)

trattenuto

mf

a tempo

6
 S I
 ve - do co - me_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. — Con le scar - pe - te ne - re
 se ga - vea ver - go - gna de_un ba - so_o_un stru - cas - son. Ti so - la te can - ta - vi
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é_in - fan - ga'. Ma par ch'el si - ga for - te

S II
 ve - do co - me_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Con le - scar - pe - te ne - re
 se ga - vea ver - go - gna de_un ba - so_o_un stru - cas - son. Ti so - la te can - ta - vi
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é_in - fan - ga'. Ma par ch'el si - ga for - te

A I
 ve - do co - me_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. — Con le scar - pe - te
 se ga - vea ver - go - gna de_un ba - so_o_un stru - cas - son. Ti te can - ta - vi
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é_in - fan - ga'. Ch'el si - ga for - te

6
 A II
 ve - do co - me_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Scar - pe - te ne - re
 se ga - vea ver - go - gna de_un ba - so_o_un stru - cas - son. Ti te can - ta - vi
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é_in - fan - ga'. Ch'el si - ga for - te

12

S I
e_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so_in - ve -
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta_an - ge - li - ca, pa - re - va_un' - o - ras -
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re_ai cro - ni - ci o - pu - re_al "San Zu -

S II
e_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so, che
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta_an - ge - li - ca, pa - re - va_un' o, un' -
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re_ai cro - ni - ci o - pu - re_al "San, al

A I
e_i guan - ti de fi - là de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so, che
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta_an - ge - li - ca, pa - re - va_un' o, un' -
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re_ai cro - ni - ci o - pu - re_al "San, al

A II
e_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so_in - ve -
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta_an - ge - li - ca, pa - re - va_un' o - ras -
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re_ai cro - ni - ci o - pu - re_al "San Zu -

17 *f*

S I
cia'. Con le scar - pe - te ne - re e_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -
sion. Ti so - la te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta_an -
lian". Ma par ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re_ai -

S II
so_in - ve - cia'. Con le scar - pe - te ne - re e_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -
o - ras - sion. Ti so - la te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta_an -
"San Zu - lian". Ma par ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re_ai -

A I
so_in - ve - cia'. Con le scar - pe - te e_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -
o - ras - sion. Ti te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta_an -
"San Zu - lian". Ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re_ai -

A II
cia'. Scar - pe - te ne - re e_i guan - ti de - fi - là: de ti no' me des -
sion. Ti te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta_an -
lian". Ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re_ai -

23

1, 2

pp

3 *Fine*
rall. poco

S I
men-te-go — se - ben che so_in - ve - cia'. 2) Ri
ge - li - ca, pa - re - va_un' o - ras - sion. 3) Ma_or
cro - ni - ci o - pu - re_al "San Zu - lian".

S II
men-te-go — se - ben che so_in - ve - cia'. 2) Ri
ge - li - ca, pa - re - va_un' o - ras - sion. 3) Ma_or
cro - ni - ci o - pu - re_al "San Zu - lian".

A I
men-te-go — se - ben che so_in - ve - cia'.
ge - li - ca, pa - re - va_un' o - ras - sion.
cro - ni - ci o - pu - re_al "San Zu - lian".

A II
men-te-go — se - ben che so_in - ve - cia'.
ge - li - ca, pa - re - va_un' o - ras - sion.
cro - ni - ci o - pu - re_al "San Zu - lian".

23

1, 2

3 *Fine*

1) Te vedo ancora zovane de ti me sogno ancora;
te vedo come allora tuta vestìa de blù.
Con le scarpete nere e i guanti de filà:
de ti no' me desmentego seben che so invecia'.

2) Ricordi Monte Berico e dopo zo par Gogna,
no' se gavea vergogna de un baso o un strucasson.
Ti sola te cantavi sul lago de Fimon,
la to' voseta angelica, pareva un'orassion.

3) Ma ormai non son più zovane Ti pu-re ti si vecia;
Fimon più nol ne specia da quando l'è infanga'.
Ma pàr ch'el siga forte che'l logo più lontan,
l'é quel de 'ndare ai cronici opure al "San Zulian".