

Canto Popolare Veneto  
**RICORDI**

S S A

elab. Tito Fiorenzo Benetti

Sereno, tranquillo

*mp*

Soprano I

1) Te ve - do\_an - co - ra zo - va - ne de ti me so - gno\_an - co - ra; — te  
 2) cor - di Mon - te Be - ri - co e do - po zo par Go - gna, no'  
 3) mai non son più zo - va - ne Ti pu - re ti si ve - cia; Fi -

Soprano II

1) Te ve - do\_an - co - ra zo - va - ne de ti me so - gno\_an - co - ra; — te  
 2) cor - di Mon - te Be - ri - co e do - po zo par Go - gna, no'  
 3) mai non son più zo - va - ne Ti pu - re ti si ve - cia; Fi -

Alto I

1) Te ve - do\_an - co - ra zo - van te so - gno\_an - co - ra; te  
 2) Ri - cor - di Mon - te Be - ri - co\_e zo par Go - gna, no'  
 3) Ma\_or - mai non son più zo - va - ne\_e Ti si ve - cia; Fi -

*trattenuto*  
*mf*

*a tempo*

6

S I

ve - do co-me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. — Con le scar-pe - te ne - re  
 se ga-vea ver - go - gna de\_un ba-so\_o\_un stru-cas - son. Ti so - la te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in-fan - ga'. Ma par ch'el si - ga for - te

S II

ve - do co-me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. Con le - scar-pe - te ne - re  
 se ga-vea ver - go - gna de\_un ba-so\_o\_un stru-cas - son. Ti so - la te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in-fan - ga'. Ma par ch'el si - ga for - te

AI

ve - do co-me\_al - lo - ra tu - ta ves - tia de blù. — Con le scar - pe - te  
 se ga-vea ver - go - gna de\_un ba-so\_o\_un stru-cas - son. Ti te can - ta - vi  
 mon più nol ne spe - cia da quan - do l'é\_in-fan - ga'. Ch'el si - ga for - te

12

S I  
e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so\_in - ve -  
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' - o - ras -  
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San Zu -

S II  
e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so, che  
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' o, un' -  
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San, al

A I  
e\_i guan - ti de fi - là de ti no' me des - men - te - go — se - ben che so, che  
sul la - go de Fi - mon, la to' vo - se - ta\_an - ge - li - ca, pa - re - va\_un' o, un' -  
che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'nda - re\_ai cro - ni - ci o - pu - re\_al "San, al

17 *f*

S I  
cia'. Con le scar - pe - te ne - re e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -  
sion. Ti so - la te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
lian". Ma par ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

S II  
so\_in - ve - cia'. Con le scar - pe - te ne - re e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -  
o - ras - sion. Ti so - la te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
"San Zu - lian". Ma par ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

A I  
so\_in - ve - cia'. Con le scar - pe - te e\_i guan - ti de fi - là: de ti no' me des -  
o - ras - sion. Ti te can - ta - vi sul la - go de Fi - mon, la to vo - se - ta\_an -  
"San Zu - lian". Ch'el si - ga for - te che'l lo - go più lon - tan, l'é quel de 'n - da - re\_ai -

23

S I  
men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'. 2) Ri  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion. 3) Ma\_or  
cro - ni - ci o - pu - re\_al "San Zu - lian".

S II  
men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'. 2) Ri  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion. 3) Ma\_or  
cro - ni - ci o - pu - re\_al "San Zu - lian".

A I  
men - te - go — se - ben che so\_in - ve - cia'.  
ge - li - ca, pa - re - va\_un' o - ras - sion.  
cro - ni - ci o - pu - re\_al "San Zu - lian".

1, 2 *pp* 3 *Fine*  
*rall. poco*

## RICORDI

1) Te vedo ancora zovane de ti me sogno ancora;  
te vedo come allora tuta vestìa de blù.  
Con le scarpete nere e i guanti de filà:  
de ti no' me desmentego seben che so invecia'.

2) Ricordi Monte Berico e dopo zo par Gogna,  
no' se gavea vergogna de un baso o un strucasson.  
Ti sola te cantavi sul lago de Fimon,  
la to' voseta angelica, pareva un'orassion.

3) Ma ormai non son più zovane Ti pu-re ti si vecia;  
Fimon più nol ne specia da quando l'è infanga'.  
Ma pàr ch'el siga forte che'l logo più lontan,  
l'é quel de 'ndare ai cronici opure al "San Zulian".