

# La Gigia l'è malada

TTBB

elab: Tito Fiorenzo Benetti

\* Soli o Tutti

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, and Basso 2. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: La Gi - gia l'é ma - la - - - da ohi -

Musical score for the second system, featuring four vocal parts: T 1, T 2, B 1, and B 2. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: mé, ohi - mé, ohi - mé, ohi - mé, hoi - mé.

10 \* Tutti o Soli

T 1  
8 La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

T 2  
8 La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

B 1  
La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

B 2  
La Gi - gia l'é ma - la - da ohi - mé, ohi -

16 \*3-6 Soli o Tutti

T 1  
8 mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

T 2  
8 mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

B 1  
mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

B 2  
mé, ohi - mé, ohi-mé, hoi - mé. "L'é ma - la - da cia -

21

T 1  
8 mé, cia - mé\_l do - to - re, ciamé\_l do - to - re che la gua - ri -

T 2  
8 mé, cia - mé\_l do - to - re, ciamé\_l do - to - re che la gua - ri -

B 1  
mé, cia - mé\_l do - to - re, ciamé\_l do - to - re che la gua - ri -

B 2  
mé, cia - mé\_l do - to - re, ciamé\_l do - to - re che la gua - ri -

26 Tutti

T 1  
8 rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé\_l do - to - re, cia -

T 2  
8 rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé\_l do - to - re, cia -

B 1  
rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé\_l do - to - re, cia -

B 2  
rà". "L'é ma - la - da cia - mé, cia - mé\_l do - to - re, cia -

31

T 1  
8 mé\_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

T 2  
8 mé\_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

B 1  
mé\_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

B 2  
mé\_l do - to - re che la gua - ri - rà". bel bam - bin".

1 - La Gigia l'é malada  
ohi-mé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.

La Gigia l'é malada  
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.

"L'é malada ciamé, ciamé 'l dotore,  
ciamé 'l dotore che la guarirà".

"L'é malada ciamé, ciamé 'l dotore,  
ciamé 'l dotore che la guarirà".

2 - 'L dotore l'entra in camera,  
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.

'L dotore l'entra in camera,  
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.

L'entra in camera, 'l ghe tasta, tasta 'l polso:  
"la vostra figlia l'è malà d'amor".

L'entra in camera, 'l ghe tasta, tasta 'l polso:  
"la vostra figlia l'è malà d'amor".

3 - "O figlia, o cara figlia,  
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoimé.

O figlia, o cara figlia,  
ohimé, ohimé, ohimé, ohimé, hoi-mé.

Dimmi pure la verità,

chi l'è 'l papà di questo bel bambin.

Dimmi pure la verità,

chi l'è 'l papà di questo bel bambin".

\*Si suggerisce di differenziare gli interventi tra le varie strofe es:  
a battuta 1: 1str. TTBB, 2str.T1+B2, 3str. 3soli (o altro) e così a  
battuta 10 e 19