

# LA PASTORA

elab: Tito Fiorenzo Benetti

Soli

Tenore I  
8 E las - sù, su le mon - ta - gne gh'e - ra su 'na pa - sto -

Tenore II  
8 E las - sù, su le mon - ta - gne gh'e - ra su 'na pa - sto -

Basso I

Basso II

4

T.1  
8 re - la, pa - sco - la - va\_i suoi ca - prin su l'er - ba fre - sca\_e be - la, pa - sco -

T.2  
8 re - la, pa - sco - la - va\_i suoi ca - prin su l'er - ba fre - sca\_e be - la, pa - sco -

B.1

B.2

\*Tutti

8

T.1  
8 la - va\_i suoi ca - prin su l'er - ba fre - sca\_e be - la.

T.2  
8 la - va\_i suoi ca - prin su l'er - ba fre - sca\_e be - la.

B.1  
Tutti  
Oh (opp. M)

B.2

E di

12

T.1

T.2

B.1

B.2

E di li pas-so un si - gno - re e\_'l ghe diss: "Ohi pa-sto - re - la, var-da

li pas-so un si - gno - re e\_'l ghe diss: "Ohi pa-sto - re - la, var-da

16

T.1

T.2

B.1

B.2

\* Soli

"var-da ben che\_i tuoi ca -

ben che\_i tuoi ca - prin\_'l lu-po non se li pi - glia", "var-da ben che\_i tuoi ca -

Tutti

Oh (opp. U, M)

ben che\_i tuoi ca - prin\_'l lu-po non se li pi - glia", Oh (opp. U, M)

20

T.1

T.2

B.1

B.2

Tutti

prin\_'l lu-po non se li pi - glia". Sal-ta fòr\_'l lu-po dal bo - sco con la

prin\_'l lu-po non se li pi - glia". Sal-ta fòr\_'l lu-po dal bo - sco con la

Sal-ta fòr\_'l lu-po dal bo - sco con la

Sal-ta fòr\_'l lu-po dal bo - sco con la

24

T.1  
8 fa - cia ne-ra, ne - ra; gà ma - gnà\_'l più bel ca - prin che la pa-sto-ra\_a -

T.2  
8 fa - cia ne-ra, ne - ra; gà ma - gnà\_'l più bel ca - prin che la pa-sto-ra\_a -

B.1  
fa-cia ne-ra, ne - ra; gà ma - gnà, gà ma-gnà\_'l ca - prin che la pa-sto-ra\_a -

B.2  
fa - cia ne-ra, ne - ra; gà ma - gnà\_'l più bel, gà ma - gnà\_'l più bel ca-prin che\_a -

28

T.1  
8 ve - va, gà ma - gnà\_'l più bel ca - prin che la pa-sto-ra\_a - ve - va. Ed al - *Soli*

T.2  
8 ve - va, gà ma - gnà\_'l più bel ca - prin che la pa-sto-ra\_a - ve - va. Ed al -

B.1  
ve - va, gà ma - gnà\_'l più bel ca - prin che la pa-sto-ra\_a - ve - va. Ah\_\_\_ *Tutti*

B.2  
ve - va, gà ma - gnà\_'l più bel ca - prin che la pa-sto-ra\_a - ve - va. Ah\_\_\_

32

T.1  
8 lor si mi-se\_a pian - ge-re; e pian - ge - va tan - to for - te, al ve - *Tutti*

T.2  
8 lor si mi-se\_a pian - ge-re; e pian - ge - va tan - to for - te, al ve -

B.1  
Ah\_\_\_ e pian - ge - va tan - to for - te, al ve -

B.2  
Ah\_\_\_ e pian - ge - va tan - to for - te, al ve -

36

T.1  
8 der\_l suo bel ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te, al ve -

T.2  
8 der\_l suo bel ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te, al ve -

B.1  
der, al ve - der\_l ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te, al ve -

B.2  
der\_l suo bel, al ve - der\_l suo bel ca - pri - no\_a mor - te, al ve -

39

T.1  
8 der\_l suo bel ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te. *rall.*

T.2  
8 der\_l suo bel ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te.

B.1  
der\_l suo bel ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te.

B.2  
der\_l suo bel ca - prin ve - der - lo\_an - da - re\_a mor - te.

\* opp. 3 cantori per settore

E lassù, su le montagne  
gh'era su 'na pastorela,  
pascolava i suoi caprin  
su l'erba fresca e bela.

Salta fòr lupo dal bosco  
con la faccia nera, nera;  
g'à magnà 'l più bel caprin  
che la pastora aveva.

E di lì passò un signore  
e 'l ghe diss: "Ohi pastorela,  
varda ben che i tuoi caprin  
lupo non se li piglia".

Ed allor si mise a piangere;  
e piangeva tanto forte  
al veder 'l suo bel caprin  
vederlo andare a morte.