

Era una notte che pioveva

T T B B

elab. Tito Fiorenzo Benetti

Tenore 1
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

Tenore 2
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

Basso 1
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

Basso 2
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

(solo prove)

T 1
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

T 2
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

B 1
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

B 2
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

T 1
 8 men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez-za guar - dia al - lo — stra - nier!

T 2
 8 men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez-za guar - dia al - lo — stra - nier!

B 1
 men - to — per — un al - pi - no che sta — a ve - gliar! 2)A mez-za guar - dia al - lo — stra - nier!

B 2
 men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez-za guar - dia al - lo — stra - nier!

*Era una notte che pioveva
 E che tirava un forte vento.
 Immaginatevi che grande tormento
 Per un alpino che sta a vegliar!*

*A mezzanotte arriva il cambio,
 accompagnato dal capo posto:
 "Oh sentinella ritorna al tuo posto,
 sotto la tenda a riposar."*

*Quando fui stato sotto la tenda,
 sentii un rumore giù per la valle,
 sentivo l'acqua giù per le spalle,
 sentivo i sassi a rotolar.*

*Mentre dormivo sotto la tenda,
 sognavo d'esser con la mia bella...
 e invece ero di sentinella
 a far la guardia allo stranier!*

Si suggerisce di differenziare le varie strofe con parti solistiche
 (es T1+ coro muto [sino a battuta 9], oppure opp. T1+T2 oppure T1+T2+B1, oppure 4 solisti)