

Era una notte che pioveva

T T B B

elab. Tito Fiorenzo Benetti

Tenore 1
8
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

Tenore 2
8
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

Basso 1
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

Basso 2
1)E-ra_u-na not - te che___ pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te ven - to. Im - ma - gi -

(solo prove)

T 1
8
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

T 2
8
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

B 1
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

B 2
na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! Im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor -

11

8

T 1

men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez - za guar - dia al - lo ____ stra - nier!

T 2

men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez - za guar - dia al - lo ____ stra - nier!

B 1

men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez - za guar - dia al - lo ____ stra - nier!

B 2

men - to per un al - pi - no che sta a ve - gliar! 2)A mez - za guar - dia al - lo ____ stra - nier!

11

3

4

*Era una notte che pioveva
E che tirava un forte vento.
Immaginatevi che grande tormento
Per un alpino che sta a vegliar!*

*A mezzanotte arriva il cambio,
accompagnato dal capo posto:
"Oh sentinella ritorna al tuo posto,
sotto la tenda a riposar."*

*Quando fui stato sotto la tenda,
sentii un rumore giù per la valle,
sentivo l'acqua giù per le spalle,
sentivo i sassi a rotolar.*

*Mentre dormivo sotto la tenda,
sognavo d'esser con la mia bella...
e invece ero di sentinella
a far la guardia allo stranier!*

Si suggerisce di differenziare le varie strofe con parti solistiche
(es T1+ coro muto [sino a battuta 9], oppure opp. T1+T2 oppure T1+T2+B1, oppure 4 solisti)