

MAGNIFICAT

SSATB

Tito Fiorenzo Benetti

Adagio, ma scorrevole

Soprano I
Ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Dò - mi - num. Et ex - ul -

Soprano II
Ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Dò - mi - num. Ex - ul -

Alto
Ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Dò - mi - num. Et ex - ul -

Tenore
Ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Dò - mi - num. Ex - ul -

Basso
Ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Dò - mi - num. Et ex - ul -

(Solo per prove)

The first system of the score includes five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. Each vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata on the first note, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a *Solo per prove* instruction. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

S I
tà - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - tà - ri

S II
tà - vit, ex - ul - - - tà - vit in De - o sa - lu - tà - ri

A
tà - vit, et ex - ul - tà - vit in De - o sa - lu - ta - ri

T
tà - vit, ex - ul - - - tà - vit, in De - o sa - lu - tà - ri

B
tà - vit, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - tà - ri

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It features the same five vocal staves and piano accompaniment staff. The lyrics continue with the phrase "tà - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - tà - ri". The piano accompaniment includes a *Solo per prove* instruction. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

7

S I
me - o.

S II
me - o. Qui - a res - pè - xit an - cil - lae su - - - ae:

A
me - o. Qui - a res - pè - xit an - cil - lae su - ae:

T
8 me - o. Qui - a res - pè - xit an - cil - lae, an - cil - lae su - ae:

B
me - o. Qui - a res - pè - xit hu - mi - li - tà - tem an - cil - lae su - ae:

13

S I
mf ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent *rit.* om - nes ge - ne - ra - ti -

S II
mf ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent *rit.* om - nes ge - ne - ra - ti -

A
mf ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent *rit.* om - nes ge - ne - ra - ti -

T
8 *mf* ex hoc be - a - tam me di - cent *rit.* om - nes ge - ne - ra - ti -

B
mf ex hoc be - a - tam me di - cent *rit.* om - nes ge - ne - ra - ti -

17

S I o - nes. qui po - tens est: *f*

S II o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et *mp* *f*

A o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et *mp* *f*

T o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et *mp* *f*

B o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et *mp* *f*

21

S I et san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri - còr - di - a e - jus a pro - *rit.* *mf*

S II san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri - còr - di - a e - jus a pro - *rit.* *mf*

A san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri - còr - di - a e - jus a pro - *rit.* *mf*

T san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri - còr - di - a e - jus a pro - *rit.* *mf*

B san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri - còr - di - a e - jus a pro - *rit.* *mf*

muovere un po'

25

S I *mp* *rit. molto*
gè - ni - e, ti - - - mèn - ti - bus e - um.

S II *p* *mp* *rit. molto*
gè - ni - e, in pro - gè - ni - es ti - - - mèn - ti - bus e - um.

A *p* *mp* *rit. molto*
gè - ni - e, in pro - gè - ni - es ti - - - mèn - ti - bus e - um.

T *p* *mp* *rit. molto*
gè - ni - e, in pro - gè - ni - es ti - - - mèn - ti - bus e - um.

B *p* *mp* *rit. molto*
gè - ni - e, in pro - gè - ni - es ti - - - mèn - ti - bus e - um.

29

S I *f*
Fe - cit po - tèn - ti - am in brà - chi - o su - o: dis - pèr - sit su -
Solo-i (1, 2 o 3 per settore)

S II *f*
Fe - cit po - tèn - ti - am in brà - chi - o su - o: dis - pèr - sit su -
Solo-i (1, 2 o 3 per settore)

A *f*
Fe - cit po - tèn - ti - am in brà - chi - o su - o: dis - pèr - sit su -
Solo-i (1, 2 o 3 per settore)

T *f*
dis - pèr - sit su -
Solo-i (1, 2 o 3 per settore)

B *f*
Solo-i (1, 2 o 3 per settore) dis - pèr - sit su -

33 *mp*

S I pèr - bos men - te cor - dis - su - i. et ex - al -

S II pèr - bos men - te cor - dis - su - i. De - pò - su - it po - tèn - tes de se - de, et ex - al -

A pèr - bos men - te cor - dis - su - i. De - pò - su - it po - tèn - tes de se - de, et ex - al -

T pèr - bos men - te cor - dis - su - i. De - pò - su - it po - tèn - tes de se - de, et ex - al -

B pèr - bos men - te cor - dis - su - i. De - pò - su - it po - tèn - tes de se - de, et ex - al -

37 *mf*

S I tà - vit hù - mi - les. E - su - ri - èn - tes im - plè - vit bo - nis:

S II tà - vit hù - mi - les. E - su - ri - èn - tes im - plè - vit bo - nis:

A tà - vit hù - mi - les. E - su - ri - èn - tes im - plè - vit bo - nis.

T tà - vit hù - mi - les. E - su - ri - èn - tes im - plè - vit bo - nis:

B tà - vit hù - mi - les. E - su - ri - èn - - tes im - plè - vit

37 *f*

41

S I et di - vi - tes di - mi - sit i - nà - nes. *Tutti f* Su - scè - pit Is - ra - el

S II et di - vi - tes di - mi - sit i - nà - nes. *Tutti f* Su - scè - pit - - -

A *Tutti f* Su - scé - pit

T 8 et di - vi - tes di - mi - sit i - nà - nes. *Tutti f* Su - scé - pit

B bo - nis. *Tutti f* Su - scé - pit

44

S I *mf* pù - e - rum su - um, mi - se - ri - còr - di - ae su - ae.

S II *mf* Is - ra - el, mi - se - ri - còr - di - ae su - ae.

A *mp* *mf* Is - ra - el, re - cor - dà - tus mi - se - ri - còr - di - ae su - ae.

T 8 *mp* *mf* Is - ra - el, re - cor - dà - tus mi - se - ri - còr - di - ae su - ae.

B *mp* *mf* Is - ra - el, re - cor - dà - tus mi - se - ri - còr - di - ae su - ae.

48 *mp* *rall poco*

S I Si - cut lo - cù - tus est, ad Pa - - - tres nos - tros,

S II Si - - - cut lo - cù - tus est, si - cut lo - cù - tus est, *rall poco*

A *mp* *rall poco* Si - cut lo - cù - tus est, si - cut lo - cù - tus est, ad Pa - tres nos - tros,

T *mp* *rall poco* Si - cut lo - cù - tus est, ad Pa - tres nos - tros,

B *mp* *rall poco* Si - cut lo - cù - tus est, ad Pa - tres, Pa - tres nos - tros,

53 *mf* *p* *mf* *rall poco* *ppp*

S I A - bra - ham, A - bra - ham, et sè - mi - ni e - jus in saè - cu - la. M. *ppp*

S II *mf* *p* *mf* *rall poco* *ppp* A - bra - ham, A - bra - ham, et sè - mi - ni e - jus in saè - cu - la. M. *ppp*

A *mf* *p* *mf* *rall poco* *ppp* Solo-i *p* A - men.

T *mf* *p* *mf* *rall poco* Solo-i *p* A - men.

B *mf* *p* *mf* *rall poco* *ppp* A - bra - ham, A - bra - ham, et sè - mi - ni e - jus in saè - cu - la. M. *ppp*

MAGNIFICAT

**Magnificat anima mea Dòminum.
Exultàvit, spiritus meus, in Deo,
salutàri meo.
Quia respèxit humilitàtem ancillae
suae: ecce enim ex hoc beatam me
dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens
est:et sanctum nomen ejus.
Et misericòrdia ejus a progènie,
in progènies timèntibus eum.
Fecit potèntiam in bràchio suo:
dispèrsit supèrbos mente cordis sui.
Depòsuit potèntes de sede,
et exaltàvit hùmiles.
Esurièntes implèvit bonis:et divites
dimisit inànes.
Suscèpit Israel Pùerum suum,
recordàtus misericòrdiae suae.
Sicut locùtus est ad Patres nostros,
Abraham, et sèmini ejus in saècula.
Amen**

*Gloria rende, l'anima mia, al Signore.
E compreso di gioia fu, il mio spirito,
in Dio salvezza mia.
Poiché Egli ha volto lo sguardo a
quest'infima serva sua, ed ecco: d'ora in poi,
beata mi chiameranno tutte le generazioni.
Perché grandi cose in me ha fatto, Lui
che è potente, Lui il cui nome è santo.
E la sua misericordia si spande di progenie
in progenie, su quelli che lo temono.
Dispiegato ha la potenza del suo braccio,
disperso i superbi e i disegni dei loro cuori.
Ha depresso i potenti dal trono
esaltando gli umili.
Ha colmato di ricchezze gli affamati
e dimessi i ricchi a mani vuote.
E' corso in aiuto a Israel figlio suo,
memore della sua misericordia,
come promise, parlando ai nostri padri,
ad Abramo ed al suo seme, per sempre.
Amen.*